

CD  
1 HEURE  
+ 58 pages  
de partitions

GUITARIST

HS#14

# Acoustic

BLUES • FOLK • CHANSON • MANOUCHE • CLASSIQUE • FLAMENCO • JAZZ • PICKING • BOSSA



ROBERT JOHNSON - DJANGO REINHARDT - BADEN POWELL - NEIL YOUNG  
CHET ATKINS & JERRY REED - MARCEL DADI - GEORGE BENSON  
ERIC CLAPTON - TOMMY EMMANUEL - RODRIGO & GABRIELA



M 07337 - 14H - F: 7,50 € - RD



FRANCE : 7,50 euros - BEL / LUX : 8,80 euros - SUI : 14,70 CHF - CAN : 13,50 \$ CAN - DOM : 8,80 euros - ALL / ESP / ITA / GR / PORT (Cont) : 9,20 euros



# Andy McKee



"LES CORDES ERNIE BALL EVERLAST PARVIENNENT À EXCELLER DANS LE SON, LA PROJECTION ET LE TOUCHER TOUT EN DURANT TRÈS LONGTEMPS. EN PLUS, ELLES SUPPORTENT TRÈS BIEN TOUTS LES ACCORDAGES ÉTRANGES QUE J'UTILISE."

- ANDY MCKEE

**ERNIE BALL**

www.ernieball.fr

## EDITO SOMMAIRE

### Dans les cordes des plus grands

Tout au long de ces dix dernières années, grâce à Guitarist Acoustic, nous avons accumulé les belles rencontres à travers le monde.

Nous avons croisé des musiciens extraordinaires qui nous ont laissé des souvenirs impérissables.

D'autres, qui nous avaient quittés avant la naissance du magazine, ont revécu au travers de nos intervenants, guitaristes exceptionnels qui ont mis tout leur talent à recréer leur univers. Merci à eux.

Ce sont ces grands moments de guitare que nous avons voulu faire revivre au travers du premier volume de ce hors-série consacré aux meilleurs guitaristes de la planète.

Une heure d'audio, près de 60 pages de partitions pour se replonger dans l'univers de ces grands bonshommes de la six cordes... à vos guitares !

La Rédaction

Directeur de la publication : Jean-Jacques Voisin  
Éditeur délégué et rédacteur en chef : Valérie Duchâteau (06 03 62 36 70)  
Secrétaire de rédaction : Clément Follan (cfolan@gmail.com)  
Création et réalisation graphique : Guillaume Lorange (guillelmo@wanadoo.fr)  
Cadre pédagogique : Julien Moignard, Patrick Verbeke, Chris Lancry, Antoine Tatich, Eric Gombart, Rodrigo & Gabriela, Tommy Emmanuel  
Photo couverture : © DSI  
Photographe : Roman Bouët  
Chef de publicité : Jocelyne Elker (jocelyne@editions-ch.com) - 06 84 73 50 86  
Guitarist Acoustic est une publication trimestrielle éditée par la SAAI, Blue Music au capital de 1 000 euros.  
RCS Orléans : 794 526 825. Gérante : Valérie Duchâteau  
Sage social : 18, rue de l'Étang-de-la-Revette, 45200 Montargis  
Tél. 03 03 62 36 70 (jocelyne@editions-ch.com)  
Abonnement : Back Office Presse - Service clients, 12350 Privaciz  
Tél. 03 65 91 54 86 - e-mail : contact@bopress.fr  
Ventes et reports (dépôtaires uniquement)  
SDRCAPI - 9 et 11, rue Léopold Bellan, 75003 Paris, Numéro Vert : 0 800 34 84 20  
La rédaction n'est pas responsable des fautes, dessins et photographes qui n'engagent que la seule responsabilité de leurs auteurs. Les documents ne sont pas rendus et leur envoi indique l'accord de leurs auteurs pour leur propre publication.  
© 2013 by Editions Blue Music. Distribution : Prestatils.  
Impression : Leonce Desprez. Commission paritaire 04 106363 16 (Printed in France.)

Pour joindre la rédaction de  
"Guitarist Acoustic", une seule adresse:  
ACOUSTIC@EDITIONS-DV.COM

Robert Johnson	4
par Patrick Verbeke	
Robert Johnson	8
par Chris Lancry	
Django Reinhardt	12
par Adrien Moignard	
Chet Atkins	
& Jerry Reed	18
par Antoine Tatich et Eric Gombart	
Baden Powell	26
par Antoine Tatich	
Marcel Dadi	30
par Antoine Tatich	
George Benson	40
par Antoine Tatich	
Neil Young	46
par Eric Gombart	
Eric Clapton	52
par Eric Gombart	
Rodrigo & Gabriela	60
Tommy Emmanuel	64



# Robert Johnson

Qui d'autre que Robert Johnson pouvait donner matière à une leçon de blues dans sa quintessence ? On a souvent dit qu'il était la synthèse de tout ce qui se faisait de mieux en matière de blues dans les années 30 aux États-Unis. C'est un peu ce que j'ai voulu montrer avec ce "Railroad Crossing", fruit de mon imagination débordante, qui nous prouve que plusieurs styles peuvent se croiser dans un même morceau sans en dénaturer le sens, voire même en lui apportant de nombreuses couleurs différentes qui viennent en rompre l'éventuelle monotonie.

## COMMENTAIRES

Comme d'habitude, commençons par examiner la première série de douze mesures. Je débute sur un double "turnaround" assez traditionnel chez Johnson : la basse joue la descente alors que le Sol aigu reste en "pédale" harmonique tout le long de la mesure. Ensuite vient la partie rythmique en elle-même qui se base sur le riff Sol/Fa alternés. Il est à noter que cette première partie de l'exercice est, hors "turnarounds", jouée sur un rythme binaire pour lequel la basse est marquée assez lourdement avec le pouce. Les "turnarounds" sont plus ternaires et c'est souvent cette alternance entre le binaire et le ternaire qui donne du relief et du swing au morceau. Johnson a probablement dû beaucoup écouter Kokomo Arnold car ce dernier a bâti son répertoire sur ces morceaux alternant le binaire et le ternaire.

Ceci va se retrouver de manière encore plus flagrante dans la deuxième partie de l'exercice. En effet, après le "turnaround" maintenant familier, le "bottleneck" (cylindre de verre ou d'acier) s'envole vers les aigus sur un rythme plutôt ternaire durant les quatre premières mesures. C'est un riff qui rappelle celui de "Dust my broom" ou "Dust my broom" selon les paroles. Pour les deux mesures suivantes (Do), le rythme redevient binaire avec une petite montée en Mi bémol. Le binaire s'accroît encore avec le retour du riff du premier passage (Sol/Fa) et on s'achemine vers la fin du morceau avec un retour au ternaire sur trois "turnarounds" qui débute dans les basses et se terminent comme ils ont commencé. Voilà, je crois, un bon aperçu de ce que pouvait faire Robert Johnson quand il n'était pas très en forme (!), mais je vous le livre néanmoins tel quel et espère que vous en tierez votre pari. Quel que soit votre niveau, jouez, jouez, jouez... le "railroad crossing" (passage à niveau) s'ouvrira pour vous.

## Morceau d'application

♩ = 80 environ

Aux doigts Intro - Ternaire



**B Chorus II**

17

19

21

**Binaire**

23

**Ternaire**

25

Chorus II continues with measures 17-25, featuring guitar and vocal parts. The guitar part includes various chords (D, G, C, E<sup>b</sup>) and fingerings (7, 8, 9, 10, 11, 12). The vocal part includes lyrics and musical notation.

26

30

Chorus II continues with measures 26-30, featuring guitar and vocal parts. The guitar part includes various chords (G, C, E<sup>b</sup>) and fingerings (7, 8, 9, 10, 11, 12). The vocal part includes lyrics and musical notation.



© 1911



# "Delta Blues"

Largement inspiré du "Death Letter" de Son House ou du "Walkin' blues" de Robert Johnson, "Delta Blues" est un blues en open tuning de La, joué au bottleneck. Bien que nos héros de l'époque jouaient tous avec deux doigts de la main droite (pouce et index) munis d'onglets, la simplicité de ce morceau permet de le jouer au médiator pour ceux que les "fingerpicks" rebuteraient.

AUDIO  
2

## OPEN A TUNING

L'open tuning de La est une variante de l'open de Sol (également appelé "Spanish Tuning").

La guitare s'accorde comme suit : E-A-E-A-C#-E, de la corde grave à la corde aigüe. Il s'agit donc de monter d'un ton les cordes 2, 3 et 4. Certains instruments ne supportent pas cette tension, il est conseillé alors de s'accorder en open de Sol (D-G-D-G-B-D) et de mettre un capo à la deuxième case pour se retrouver dans la tonalité de "Delta Blues".

Cet accordage est très attaché au blues du Mississippi et au jeu au bottleneck. Il permet de jouer les morceaux de Robert Johnson, Son House, Charlie Patton etc., ainsi que certains morceaux des débuts de Muddy Waters.

Sans oublier les riffs de Keith Richards !

## LE JEU AU BOTTLENECK

Il est conseillé de jouer avec un slide assez lourd car la densité favorise le sustain.

Les slides en verre épais ont souvent un son plus beau mais leur fragilité peut poser problème.

Le slide se porte à l'annulaire ou à l'auriculaire de la main gauche (pour les droitiers), bien qu'une grande spécialiste de ce style, Bonnie Raitt, le porte au majeur.

Une action assez haute sur la guitare évite les bruits parasites. Il faut trouver un bon compromis qui permette de jouer des notes glissées et des notes frettées.

Le slide se place au-dessus des frettes et non dans les cases, contrairement au jeu aux doigts.

Il est parfois conseillé de "muter" les cordes derrière le slide pour un son plus propre, cette technique employée pour le jeu à plat (Lap Style) n'est pas très pratique quand on joue en position droite, il vaut mieux alors étouffer, à l'aide de la main droite, la résonance des cordes que l'on ne veut pas.

## STRUCTURE ET ÉCRITURE DU MORCEAU

Le morceau est un blues standard en 12 mesures, à quelques nuances près :

- Sur la tablature, la première mesure "compte pour du boum" et ne sert qu'à établir le tempo.

- Les 4 premières mesures en La exposent le riff typique du blues du Mississippi.

- Importance du jeu au slide sur la première corde 5<sup>ème</sup> case et du vibrato.

- Les croix sur les mesures 6, 7, 10 et 11 représentent des coups de percussion frappés sur toutes les cordes bloquées.

- Au 1<sup>er</sup> tour, on ne va pas à l'accord du V<sup>ème</sup> degré (Mi) à la mesure 10, mais on rejoue le Ré (IV<sup>ème</sup> degré) avant d'aller au 5.

- Il n'y a pas de turnaround dans ce premier tour.

- Au 2<sup>ème</sup> tour, on passe normalement à l'accord du V<sup>ème</sup> degré (Mi) glissé à la 7<sup>ème</sup> case.

- Le turnaround est joué aux doigts et non au slide (Ex. en tablature).

- Au 3<sup>ème</sup> tour, les quatre premières mesures de La sont également jouées aux doigts. (Ex. en tablature).

## LES EXEMPLES

Sur l'enregistrement, l'intro du morceau est "arythmique", l'exemple écrit en solfège et tablature n'est qu'une indication des doigts.

Les accords des IV<sup>ème</sup> et V<sup>ème</sup> degrés sont donnés à titre d'exemple, ils n'apparaissent pas systématiquement dans le morceau.

L'exemple du vibrato est aussi arythmique, il convient de l'adapter selon le tempo.

Dans tous les cas, il convient de placer le slide sur la frette et non dans le numéro de la case.

Ex : si le chiffre 5 est placé sur la première corde, il faut placer le slide au-dessus de la 5<sup>ème</sup> frette (sans la toucher bien sûr).

Keep on Playin' !

## "Delta Blues" - Intro

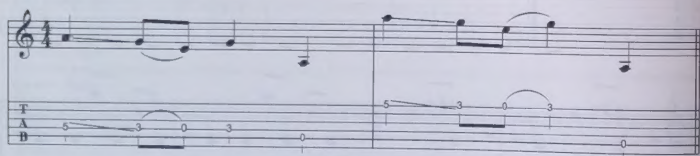
Intro - sans rythme

## "Delta Blues" - thème



Exemple - accords des IV<sup>ème</sup> et V<sup>ème</sup> degrés

Exemple du vibrato



Turnaround



# THR

NOW IT'S PERSONAL!\*



## THR SESSION APP

Une application pratique et gratuite qui vous permet de jouer avec tous vos titres favoris. Compatible iPhone 3GS, 4, 4S et 5, iPod Touch 3, 4 et 5, iPad.



**THR5A**  
ACOUSTIC



**THR10C**  
BOULIQUE



**THR10X**  
HI GAIN



**THR10 / THR5**  
TUBE TONE



## THR - 3 NOUVEAUX MODÈLES - CHOISISSEZ VOTRE STYLE !

\*\*\* La révolution THR continue avec l'introduction de trois nouveaux modèles spécialisés. Chacun de ces amplis uniques vous permettra de retrouver votre propre son, selon votre style de jeu. Ainsi, vous profiterez facilement chez vous du grain qui vous inspire, au niveau sonore que vous décidez - et qui conviendra à vos voisins : choisissez seulement l'un des cinq modèles de la gamme, qui offrent tous la modélisation Yamaha VCM (Virtual Circuitry Modeling) maintes fois récompensée et une technologie stéréo exclusive.\*\*\*

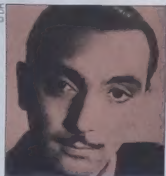
YAMAHA THR

CUBASE AI

**YAMAHA**

FR.YAMAHA.COM/THR

\* A présent, c'est personnel !



# Django Reinhardt

J'ai rassemblé pour vous cette série de traits typiques de Django en privilégiant deux objectifs :

- Offrir un ensemble d'éléments constitutifs du vocabulaire reinhardtien, transposables et réutilisables dans d'autres contextes, le but étant de les intégrer progressivement à votre jeu et à votre propre langage d'improvisateur (plutôt que de jouer une série de "plans" sans suite) ;
- Proposer des traits de difficulté variable (en général classés de façon croissante selon les rubriques), accessibles à différents niveaux.

Un conseil, pour être vraiment efficace, travaillez toujours cette matière en vous investissant complètement dans le son et dans le jeu.



Le Quintette en 1938 : Stéphane Grappelli, Eugène Iles, Roger Grosse, Django et Joseph Reinhardt.

## 1 - JEU SUR LES ACCORDS DE DOMINANTE

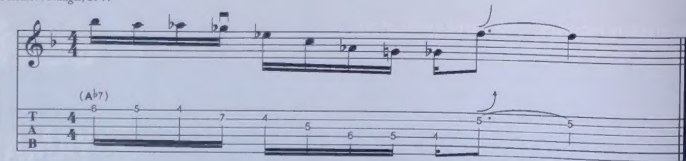
Les accords de dominante offrent en général à l'improvisateur un terrain de prédilection pour sortir des sentiers battus. Django ne s'en privait pas !

### Trait d'attaque

Voici un lancement de chorus "à la Django".

N.B. : Dans ce break, l'harmonie suggérée par l'arpège (A67) amène ensuite un D67 (premier accord de la grille).

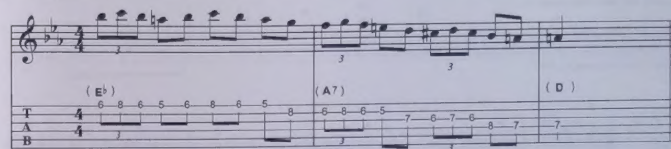
A écouter : Nuages, 1947



## Phrase modulante

Dans cette phrase descendante, quelques ornements bien placés permettent de passer en douceur de la tonalité de Eb à celle de D, via A7.

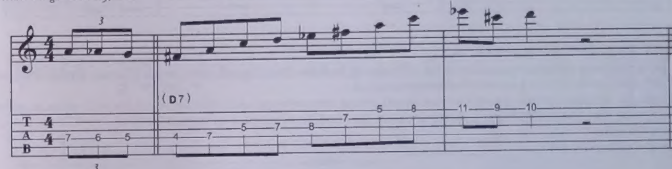
A écouter : Daphné, 1937



## Arpège diminué sur D7

Django était friand des arpèges diminués, que l'on retrouve chez lui un peu partout. Notez que dans ce trait, la fondamentale de l'accord (ici : Ré) est intégrée à l'arpège.

A écouter : Night and Day, 1949

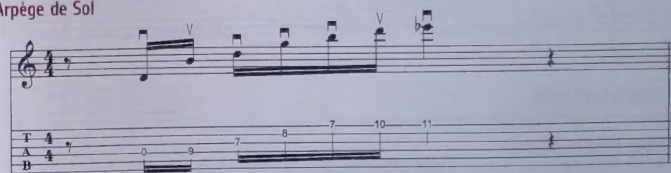


## 2 - UTILISATION DES CORDES À VIDE

Pour compenser son infirmité, Django a été conduit à trouver toutes sortes de solutions éminemment guitaristiques. Le recours aux cordes à vide en fait évidemment partie. Soit pour proposer un doigté astucieux (cf. arpège de Sol utilisant le Ré à vide), soit pour créer un effet sonore (cf. descente chromatique sur corde de La).

A écouter : Les Yeux Noirs, 1940

### Arpège de Sol



### Descente chromatique





### 3 - ASTUCES RYTHMIQUES

L'excellence de la signature reinhardtienne se distingue, entre autres, par la qualité de son invention rythmique. Django n'hésitait pas à "triturer" un motif pour en extraire tout le suc possible (cf. son chœur d'antologie sur *I'll see you in my dream*). Dans son jeu, les astuces rythmiques foisonnent. En voici deux exemples.

#### Phrasé conclusif

Motif rythmique décliné sur la trame harmonique, pour conclure sur *Ré*.

À écouter : *Pêche à la mouche*, 1947

8<sup>me</sup>

#### Motif ascendant en arpèges

Ce type de progression arpéggiée est présent dans le jeu de Django dès les années 30 (cf. *Ultrafox*, 1935), jusqu'à la dernière période (*After you've gone*, 1949 ; *Decapontie*, 1953). La particularité, dans cet exemple de progression en *Ré* mineur, est que le motif (sur trois temps), attaqué alternativement une fois en l'air et une fois sur le temps, se renverse rythmiquement, franchissant allègrement les barres de mesure, pour finalement "retomber sur ses pieds". *N.B.* : La trame harmonique est ici donnée à titre indicatif.

À écouter : *Les Yeux Noirs*, 1940

8<sup>me</sup>

### 4 - TRAITS VIRTUEUSES

Voici une série de traits virtuoses, du plus élémentaire au plus ardu.

#### Arpège brisé en octaves

Très bel effet à partir d'un canevas très simple : l'arpège de *La mineur*.

À écouter : *Troublant Boléro*, 1949

8<sup>me</sup>

### Sweep sur Sol

Django pratiquait déjà le sweep dès les années 30 ! Là encore, c'est un élément de jeu qu'on retrouve tout au long de sa carrière. Attention au coup de médiateur !

À écouter : *Daphné*, 1937 ; *Confessin*, 1953

8<sup>me</sup>

### Phrasé mélodique en diagonale

Une phrase très lyrique caractéristique du jeu en diagonal.

À écouter : *Love You*, 1947

8<sup>me</sup>

### Phrase mineure en triolets

Une longue phrase modulante articulée sur Cm pour revenir sur Gm. Remarquez l'emploi de la sixte et de la neuvième comme notes de couleur (mais aussi de la quarte...). Soignez votre placement rythmique. Effet garanti !

À écouter : *Minor Blues*, 1949

8<sup>me</sup>



La pochette de l'album "Génération Django"

AUDIO  
8

AUDIO  
9

AUDIO  
10

AUDIO  
11

AUDIO  
12

AUDIO  
13



# Chromatisme

Django décale parfois un motif au demi-ton supérieur pour créer une tension avant de revenir au point initial (technique chère aux boppers).  
N.B. : Harmoniquement, le Gb7(9) peut aussi s'entendre comme un Dbm6 (comparez alors l'arpège mineur descendant de la mesure 3 à celui de la mesure 2 de l'extrait précédent...).

A écouter : Django's Tiger, 1946, Brazil, 1953

**AUDIO 14**

The musical score for 'Django's Tiger' is presented in two systems. Each system consists of a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. Below the staff is a guitar tablature with six lines. Chord symbols F7 and Gb7 are indicated above the staff. Fingerings are written on the strings of the tablature.

# Phrasé virtuose en Mi bémol

Ici, c'est le tempo qui est difficile pour l'articulation main droite (à part le triolet de doubles du début, toutes les notes sont attaquées). Le doigté proposé privilégie le mouvement.

A écouter : Night and Day, 1953.

**AUDIO 15**

The musical score for 'Night and Day' is presented in a single system. It features a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. Below the staff is a guitar tablature with six lines. A key signature change to Bb is indicated. Fingerings are written on the strings of the tablature.



Nord américaines  
jusqu'au bout  
des cordes



Seagull

Art Luthierie

Simon & Patrick  
LUTHIER

La Patrie

Godin  
GUITARS

Des guitares imaginées et faites à la main au Canada

Depuis 1972, la compagnie Godin s'est forgée une solide réputation grâce à ses guitares aux excellentes qualités sonores.  
Seagull, Art & Luthierie, Simon & Patrick et La Patrie, sont parties de Godin Guitars et toutes sont réalisées avec un soin minutieux dans le choix des essences et des composants. Les instruments sont faits-main dans les ateliers de luthierie Godin, 4 rue Duhamel et 1 rue New Hampshire (Québec, Canada).

Godin, américaine jusqu'au bout des cordes.

www.lms-distribution.com





# Chet Atkins & Jerry Reed

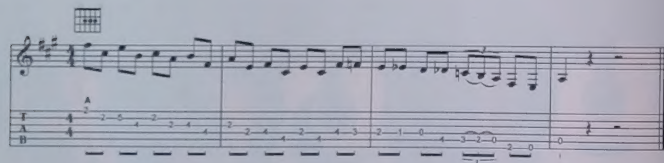
Le duo Chet Atkins et Jerry Reed s'est cristallisé avec deux disques, *Me and Jerry* (1970), et surtout *Me and Chet*, qui a "mondialisé" le picking en 1972. "Jerry's Breakdown" caractérise le jeu de Jerry et "Limehouse Blues" prouve que le picking et le jazz peuvent s'acoquiner. Tous deux suivent Elvis Presley au début de sa carrière, Chet pour l'avoir produit et accompagné en 1956 (naissance du "Nashville Sound") et Jerry pour lui céder son fameux "Guitar Man". Ce sont leur style, l'inspiration et les compos de Jerry, les trouvailles et l'éclectisme uniques de Chet que nous nous rappelons ici avec grand bonheur.

## CHET ATKINS

Pour commencer, quelques exemples du jeu caractéristique de Chet. A. T.

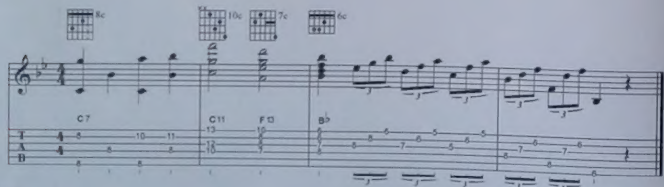
### Exemple 1 : à la manière de "Yakety Axe" (I)

La fameuse version enregistrée avec Marc Knopfler est une véritable mine, dont je vous propose successivement deux extraits. Tout d'abord, cette fin de phrase avec gamme penta majeure : ça tient dans la main, entre les cases 2 et 5, tout simplement !



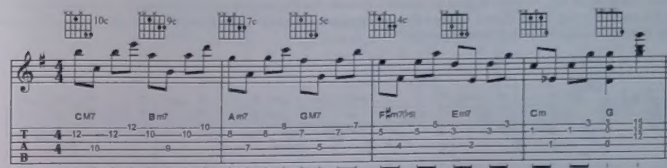
### Exemple 2 : à la manière de "Heartaches"

Un "must" de Chet ! Deux mesures finissant le thème, et le plan final se joue sur les deux mesures suivantes, tout en triplets : minimum de déplacements pour la main gauche et si les trois doigts de la main droite s'exercent un peu, c'est du billard, surtout à l'électrique !



### Exemple 3 : à la manière de "Vincet" (live) - fin

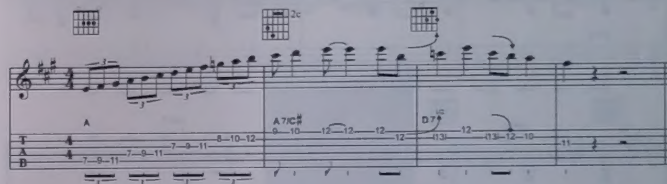
Le génie de Chet Atkins tient dans la combinaison d'un arpegge régulier et d'une succession d'accords Maj7 et m7 dans la tonalité de Sol Majeur, en n'en jouant pas la quinte, ce qui allège simultanément l'exécution (cordes 4, 2 et 1) et... l'audition !



### Exemple 4 : à la manière de "Yakety Axe" (2)

Sur une cellule Christophe (suite harmonique : A - A7 - D7), la gamme majeure de La devient myso lydienne (avec le Sol bémol), et se joue en triplets, sur le principe de trois notes par corde (de la 5<sup>ème</sup> à la 1<sup>ère</sup>).

N.B. : Je me suis inspiré de ce passage dans les mesures 9 & 10 de mon chorus sur le morceau d'application enregistré avec Eric.





## Exemple 1

Noter ici la particularité de la technique de Jerry qui consiste à intercaler très fréquemment sur les contretemps une note jouée à l'index main droite. Ça donne du swing ! Il en exploite d'ailleurs de nombreuses autres variantes... Utilisez les indications données dans les premières mesures et essayez d'exécuter le plus rapidement possible.

**AUDIO 19**

## Exemple 2

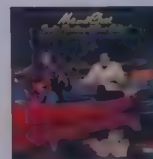
Très souvent utilisée par Jerry, cette technique impose automatisme et précision de la main droite...

**AUDIO 20**

## Exemple 3

Un exemple d'intro typiquement "Reed", pour vous mettre dans l'ambiance. La 6<sup>ème</sup> corde est en Ré.  
Regardez bien le doigté main droite et tout ira bien !

**AUDIO 21**



## Exemple 4

Cet exemple de rythmique d'accompagnement (que Jerry exploite au mieux dans de nombreuses chansons) a la particularité d'être très facile à exécuter. Si on s'amuse à compter 2 temps par mesure (contrairement au relevé, qui pour des raisons pratiques vous est donné en 4/4), en appuyant bien les basses, on entend un bassiste qui joue en syncope sur les temps 2. C'est-à-dire qui explique le swing de l'extrait.

**AUDIO 22**

## Exemple 5

Pour les plus "sportifs" d'entre vous, voici le début d'un morceau que j'ai concocté dans l'esprit de l'exemple 4, mais avec mélodie en plus. Respecter bien les positions main gauche comme indiqué, regardez bien la vidéo pour vous aider. Attention, les trois basses de chaque mesure (respectivement, sur les temps 1, après 2 et 3) ne se jouent qu'avec le pouce main droite. Bon picking !

## MORCEAU D'APPLICATION

Guitare 1 (Chet)



## Guitare 2 (Jerry)

Voici un exemple de ce que pourrait faire Jerry Reed aux côtés de Chet en deuxième guitare. L'harmonie de la guitare 1 (jouée par Antoine) est rigoureusement suivie. Vous trouverez des parties jouées en basses alternées, avec un chant généralement placé une tierce au-dessus du chant principal (ex : mesures 1 à 10), puis des riffs brisant la monotonie d'un accompagnement basses alternées (ex : mesures 14 & 15). Les mesures 18 à 30 sont uniquement composées de riffs : l'automatisation main droite est assez rapide à obtenir, à condition de respecter l'indication notée en mesure 18 pour le choix des doigts... Seule difficulté, un déplacement rapide de la main gauche avant la position du E9 en mesure 11 : commencez d'abord au ralenti.

E.G.

AUDIO  
24

AUDIO  
24





# Baden Powell

À l'occasion des dix ans de la disparition de Baden Powell, voici une étude montrant quelques aperçus de son style, associé ici à celui de son aîné, Luiz Bonfá, trop souvent méconnu.

## EXEMPLE 1 - A LA MANIÈRE DE "ASTRONAUTA"

Ici le thème est joué "en l'air"



## EXEMPLES 2 À 5 - A LA MANIÈRE DE "GAROTA DE IPANEMA"

Intros

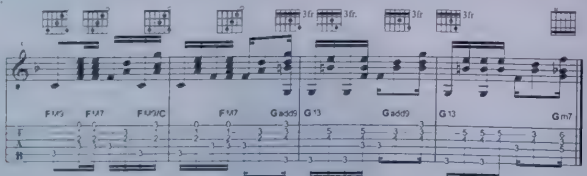
La guitare de son fait percussion : pour imiter le tamborim (petit tambour), les doigts de la main gauche peuvent relâcher la pression de manière à faire entendre légèrement les cordes à vide, la main droite jouant en aller-retour.

Dans une série de doubles croches, une sur trois est accentuée, ainsi le décalage à la croche pointée crée une tension rythmique (help ! le métronome).



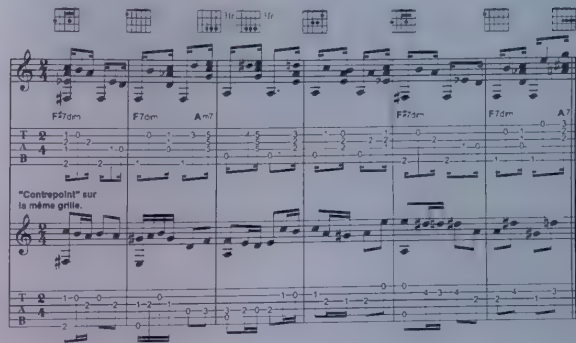
## Début du thème

Exemple parfait du génie de Baden, qui joue sur les cordes 5 et 4 la partie des cloches brésiliennes, les agogos, en même temps que le thème (pas facile !).



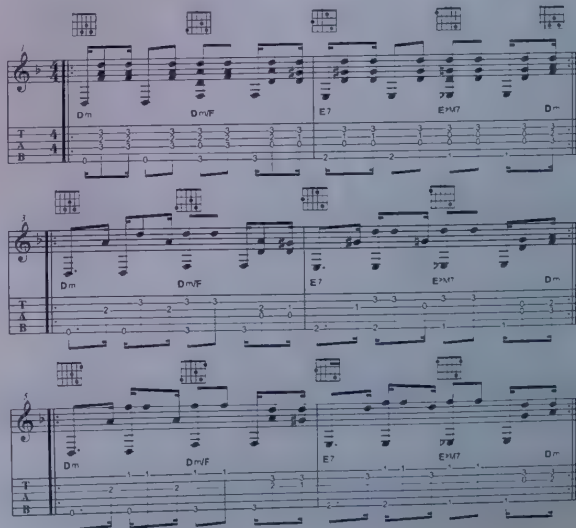
## EXEMPLE 6 - A LA MANIÈRE DE "SAMBA TRISTE"

Comme dans "Astronauta", le thème se joue en l'air et la grille se prête à la musique baroque : Baden vénérât Bach.



## EXEMPLE 7 - A LA MANIÈRE DE "CANTO DE OSSANHA" (OU "AFRO-SAMBA")

Une mélodie minimaliste sur 4 accords (mais de plus en plus difficiles à passer !).





EXEMPLE 7 - A LA MANIÈRE DE "CANTO DE OSSANHA" (SUITE)

MORCEAU D'APPLICATION

("Cancão pra Luiz e Baden")

Plus facile que certains des exemples précédents, cette pièce inédite est propice à l'improvisation en accords dans le style de Baden. Dans la deuxième partie le thème est assez inspiré de "Bonfá Nova", et la grille au démarrage me vient de "Bluesette".

# Marcel Dadi



Marcel Dadi, c'est plus de 25 ans de carrière, c'est avoir appris et fait aimer la guitare à des milliers d'entre nous, nous avoir fait connaître ses maîtres, c'était jouer des trucs pas possibles en se marrant, c'est surtout, toujours et encore, un compositeur qui aura enrichi notre répertoire guitaristique d'une façon incomparable. Voici donc quelques conseils et références indispensables pour mieux aborder son style.

## QUELQUES TITRES INCONTOURNABLES DE MARCEL

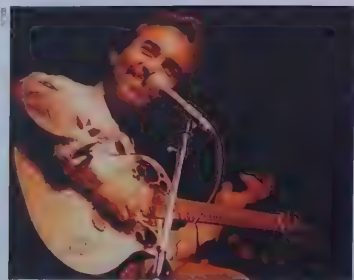
Le "Derviche Tourneur", "Song for Kathy", "My Old Friend Pat", "L'Echo des savanes", "Buddy's Dance", "Winter's Waltz" (dédiée à Pat Winther), "Sonia", "Nous trois", "Robert the President", "Merci pour Mayane", "Woodygood Picker", et tant d'autres... sans compter toutes les adaptations ("Petite Valse", "Le Troisième Homme"), et l'interprétation du répertoire existant.

## INFLUENCES

- Merle Travis, pour le Travis style, avec sa technique de pouce/index (pratiquée aussi par Doc Watson). À écouter : "Cannonball Rag" (intro), "Nine Pound Hammer", "Deep River Blues".
- Chet Atkins, pour le jeu en octaves, les effets de harpe, l'usage des quatre doigts de la main droite. À écouter : "Cascade".
- Doc Watson, pour le jeu en flat picking et en picking. À écouter : "Doc's Guitar".
- Jerry Reed, pour la technique du banjo à 5 cordes sur la guitare (entre autres choses...).

## LES TRUCS

- La balance pouce/doigts main droite, avec placement de la paume sur le chevalet pour étouffer les basses et faire ressortir le chant sur les cordes 1, 2 & 3.
- Exercices appropriés (durant lesquels la main gauche se trouve le plus souvent être en position d'accord) :
- Partie du pouce, basses alternées (cf. ci-après), avec tonique sur corde 5 (trois basses) ou sur corde 6 (deux basses) ;
- Puis placement progressif des notes mélodiques, avec slides, Ho, Po, bends, etc...
- Usage de l'onglet, aussi bien comme pick que comme médiateur (cela se remarque dans les vidéos de Marcel, Chet ou de Tommy Emmanuel).
- Emploi du capo (avantages : cases plus petites, manche plus large, cordes plus près !).



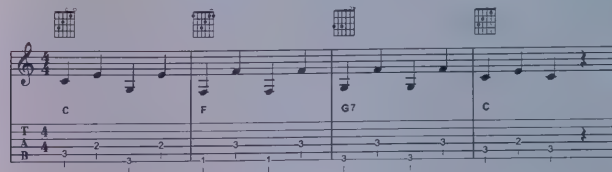
## ORDRE DES BASSES ALTERNÉES

Trois exemples : en Do avec 3 accords, en Do avec 4 accords et en Mi avec 3 accords. D'où la règle suivante :

- Si la fondamentale est jouée corde 5 sur le 1<sup>er</sup> temps (accords : A, Bb, B, C), les 2<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> temps sont joués sur les cordes 4, 6, 4.
- Ce qui donne l'ordre des cordes : 5, 4, 6, 4.
- Si la fondamentale est jouée corde 6 sur le 1<sup>er</sup> temps (accords : E, F, G), les 2<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> temps sont joués sur les cordes 4, 6, 4.
- Ce qui donne l'ordre : 6, 4, 6, 4.

N.B. : Pour l'accord D/F#, suivez cette même règle.

### Basse en Do avec 3 accords



### Basse en Do avec 4 accords



### Basse en Mi avec 3 accords

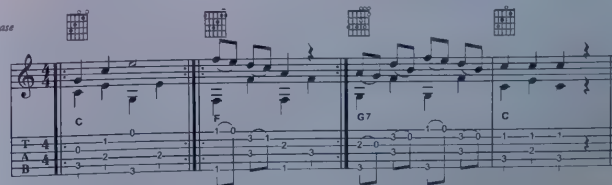


## MARCEL'S STYLE

### Basses et mélodie

Ici, les mesures 1 et 2, à la manière du "Derviche Tourneur", sont jouées chacune 2 fois, très lentement.

Capo III<sup>ème</sup> case



AUDIO  
26

AUDIO  
26

AUDIO  
26

AUDIO  
27



## Fin en La

Permet de finir n'importe quel morceau !

Diagramme de la main droite :  $\begin{matrix} 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 \\ 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 \end{matrix}$

Diagramme de la main gauche :  $\begin{matrix} 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 \\ 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 \end{matrix}$

Accords : E7, A

## Fin en Mi

Dans l'esprit du break de "Swing Boogie".

Diagramme de la main droite :  $\begin{matrix} 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 \\ 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 \end{matrix}$

Diagramme de la main gauche :  $\begin{matrix} 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 \\ 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 \end{matrix}$

## Phrase en Do

Dans l'esprit des breaks de "Saturday Night Shuffle".

(N.B. : Ces phrases vous font utiliser l'onglet tenu entre pouce et index comme un médiateur. Pas si évident !)

Diagramme de la main droite :  $\begin{matrix} 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 \\ 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 \end{matrix}$

Diagramme de la main gauche :  $\begin{matrix} 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 \\ 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 \end{matrix}$

## Rythmique superpicking

On joue une percussion régulière avec la main droite, souvent avec une note mélodique, simultanément.

Diagramme de la main droite :  $\begin{matrix} 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 \\ 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 \end{matrix}$

Diagramme de la main gauche :  $\begin{matrix} 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 \\ 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 \end{matrix}$

## CHET'S STYLE (AM)

Retrouvez cet arpège élégant dans "Charade".

Diagramme de la main droite :  $\begin{matrix} 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 \\ 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 \end{matrix}$

Diagramme de la main gauche :  $\begin{matrix} 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 \\ 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 \end{matrix}$

Accords : Am, AmM7

## DOC'S STYLE

## Fin en Do

Un classique du roi du flat pick.

Diagramme de la main droite :  $\begin{matrix} 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 \\ 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 \end{matrix}$

Diagramme de la main gauche :  $\begin{matrix} 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 \\ 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 \end{matrix}$

## JERRY'S INTRO/JERRY'S FIN

Début et fin de "Jerry's Breakdown", que Marcel jouait seul !

## Jerry's Intro

Diagramme de la main droite :  $\begin{matrix} 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 \\ 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 \end{matrix}$

Diagramme de la main gauche :  $\begin{matrix} 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 \\ 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 \end{matrix}$

## Jerry's Fin

Diagramme de la main droite :  $\begin{matrix} 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 \\ 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 \end{matrix}$

Diagramme de la main gauche :  $\begin{matrix} 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 \\ 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 \end{matrix}$

## TRAVIS STYLE

Motif Travis en Do ou en Mi  
Dans l'esprit du ragtime.

## Travis en Do

### Capo HP<sup>™</sup> case



[illegible]


## Travis en Mi

Capo III<sup>me</sup> case



A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff and a bass line on a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. The bass line is primarily composed of quarter and eighth notes. There are some markings below the bass line, including "p", "m", "b", and "i", which likely indicate fingerings or articulation. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains 8 measures, and the second system contains 8 measures. The title "THE ROSE TREE" is written in a stylized font at the top left of the page.

Travis Style, **an**atole en Sol

 7b.
  4b.

G
 
 Bb7dm

Travis style: *p p i p p i p p i p p i*  
 Chet style: *p i m p i s*

Travis style, Deep River

N.B. : La caractéristique de ces traits est de se jouer en pouce/index.

A musical score for the song "The Rose Tree". It features three staves: a vocal melody staff at the top, a piano accompaniment staff in the middle, and a guitar/bass staff at the bottom. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The lyrics are written below the vocal staff. The music includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, along with fingerings and dynamics like accents and slurs. The guitar/bass staff uses numbers 0-6 to indicate fret positions.

TRAVIS STYLE, BASS WALK (G)

Pouce/index chez Travis, trois doigts pour moi (index sur la corde 4, majeur sur la 3, pour en louter un peu moins !).

## THÈMES ORIGINAUX, À LA MANIÈRE DE MARCEL

Morceau d'application 1 (Bell' Abi)

Entre "Blue Bell" et "A Letter From Abi", l'intérêt est dans la simplicité du thème, avec ces petites notes glissées que Marcel affectionnait (cf. mesures 7, 9 et 16).

### Capo III<sup>me</sup> case

The image shows a musical score for the song "Case" by The Beatles. It includes a guitar part (top) and a bass part (bottom). The guitar part features a melodic line with various chords (C, C7, F, F7, C) and a 36-measure section. The bass part provides a rhythmic accompaniment with chords (A, A7, D/F#, G7, C, E7, F) and a 36-measure section. The score is written in standard musical notation with tablature and includes chord diagrams for the guitar.



Variante mesures 6, 7 et 14 : ici l'accord C/E donne une couleur moins conventionnelle (mesure 6), tout comme le F/G (mesure 14).

### MORCEAU D'APPLICATION 2 (C-G POLKA)

Comme pour le "Derviche Tourneur", on peut accélérer le tempo, en utilisant les hammers et pull off, qui permettent de gagner du temps ! Il faut juste (et seulement) relâcher la position en accords dans la mesure 15.

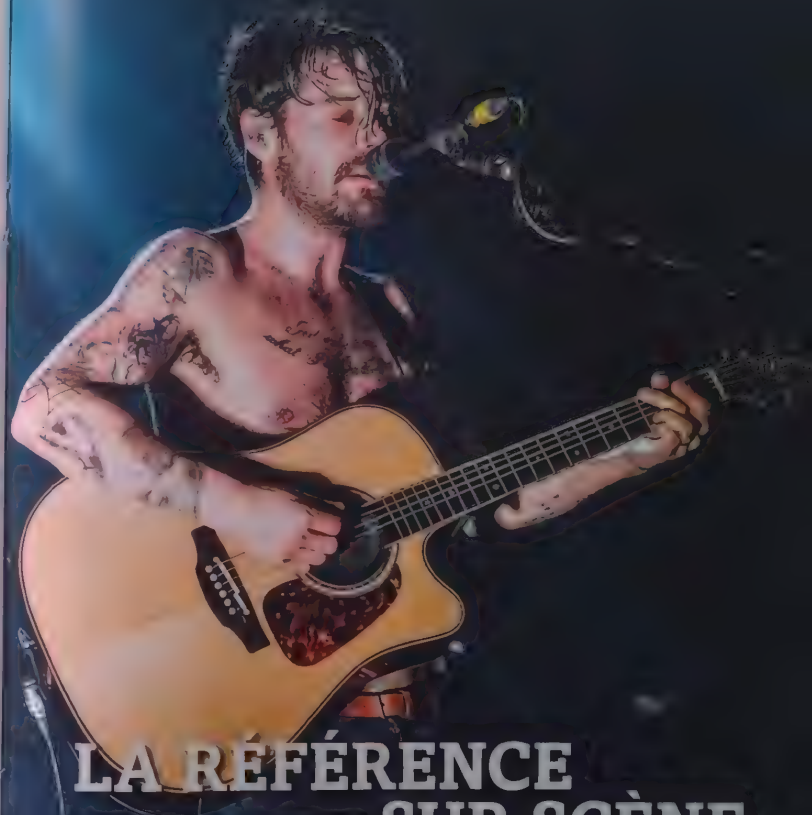
Capo III<sup>me</sup> case

### MORCEAU D'APPLICATION 3 (A MIO CIUCCIA)

Cet arrangement à partir d'une jolie berceuse due à Jean-Etienne Langianni (*un mélodiste comme il y en a peu*) se rapproche de "Winther's Waltz" ou "Lullaby for Stephanie", et de "The Magic Box" pour le passage en octavos.

Chorus

mélodie en Octaves



# LA RÉFÉRENCE SUR SCÈNE

SIMON NEIL - BIFFY CLYRO  
ET SA PRO SERIES P7DC

Pour découvrir l'ensemble des nouveaux modèles  
Takamine Pro Series, rendez-vous sur [takamineguitars.eu](http://takamineguitars.eu)



[www.facebook.com/takamineguitarsfrance](http://www.facebook.com/takamineguitarsfrance)

*Takamine*





# George Benson

Disciple de Wes Montgomery, George Benson est un monument qui allie l'exigence du be-bop à l'aspect incisif du blues, roots, pur et dur. Doué d'une virtuosité magique, il a enregistré avec Miles Davis, Quincy Jones et récemment avec Al Jarreau. Outre sa discographie de guitariste et de chanteur, il est à noter que la vidéo "The Art of Jazz Guitar", filmée dans son salon, est en soi une mine d'or...

"Stella By Starlight" est un thème mythique. La musique fut écrite en 1944 par le violoniste et chef d'orchestre (d'origine polonaise) Victor Young à Chicago en 1900. Citons parmi ses compositions "Beautiful Love" et "My Foolish Heart", et parmi les versions guitare de "Stella By Starlight", celles de Joe Pass, Jim Hall, Tal Farlow, Birdie Lagrène

## LE CHORUS À LA MANIÈRE DE GEORGE BENSON

Je vous propose ici un chorus sur un tour de grille. Après l'exposition du thème, l'impro commence par un stop chorus, avec un riff bluesy caractéristique de Benson sur les deux dernières mesures.

Notes mesure 17 : des arpegges de Dm7(b9), puis de Fm79 sur l'accord de base E7, qui subit l'altération 5+ sur les 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> temps de la mesure 18. Cette longue phrase s'appuie alors sur Am et Cm et dure en tout six mesures

Pour les initiés, le chorus tient compte de la "half-step substitution" Bbm7(b9) / Eb7 mesure 29, et Am7(b9) / D7 mesure 30, en fin de grille !

## 18 RIFFS À LA MANIÈRE DE GEORGE BENSON

Riff 1 Chromatique, altérations 5+ et 5- sur D7.

Riff 2 Solo d'accords sur les aigus façon cuivres.

### Riff 3

Le dernier accord dans les aigus contraste et permet de boucler un II V joué sur les basses.

## Riff 4

Altérations des notes de l'accord du 5<sup>e</sup> degré (A7).

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It features a guitar melody and a bass line. The guitar part is written in a key signature of one sharp (F#) and a 5/4 time signature. The bass line is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score includes a guitar solo section with a key signature change to one sharp and a 5/4 time signature. The bass line continues with a key signature change to one sharp and a 5/4 time signature. The score includes a guitar solo section with a key signature change to one sharp and a 5/4 time signature. The bass line continues with a key signature change to one sharp and a 5/4 time signature.

## Riff 5

Au cœur de la gamme penta, l'intervalle de quarte descendante permet l'approche chromatique de la tierce en fin de phrase.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is shown. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a single staff. Above the staff, there is a small diagram of a treble clef with the letters 'F' and 'C' indicating the first and second fingers. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B-flat4, an eighth note A4, a quarter note G4, and a half note F4. The system ends with a double bar line. Below the staff, there is a chord diagram for D7, which is a D major triad with a flattened seventh (F). The diagram shows the notes D, F, and A on a three-fingered hand.

## Riff 6

Même principe que riff 5.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system shows the beginning of the piece in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The second system continues the melody and includes a bass line. The bass line is written on a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. The melody and bass line are connected by a brace. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The piece concludes with a final cadence.

## Riff 7

Même procédé, en début de phrase.

## Riff 8

Solo d'accords basé sur les 7 dim et l'altération de l'accord du 5 degré.

4/4

**Guitar**

**Bass**

**Drums**

**Chords**

**Lyrics**

**Structure**

**Tempo**

**Key Signature**

**Time Signature**

**Instrumentation**

**Form**

**Style**

**Genre**

**Artist**

**Album**

**Year**

**Label**

**Notes**

**Rehearsal Marks**

**Section Labels**

**Dynamic Markings**

**Articulation**

**Phrasing**

**Performance Instructions**

**Copyright**

**Source**

**Version**

**Comments**

**Revisions**

**History**

**Metadata**

**Tags**

**Keywords**

**Related Works**

**References**

**Links**

**Images**

**Audio**

**Video**

**Score**

**Part**

**Staff**

**Measure**

**Bar**

**Beat**

**Count**

**Tempo**

**Key**

**Time**

**Instrument**

**Chord**

**Note**

**Rest**

**Accidentals**

**Figured Bass**

**Harmony**

**Melody**

**Rhythm**

**Form**

**Style**

**Genre**

**Artist**

**Album**

**Year**

**Label**

**Notes**

**Rehearsal Marks**

**Section Labels**

**Dynamic Markings**

**Articulation**

**Phrasing**

**Performance Instructions**

**Copyright**

**Source**

**Version**

**Comments**

**Revisions**

**History**

**Metadata**

**Tags**

**Keywords**

**Related Works**

**References**

**Links**

**Images**

**Audio**

**Video**

**Score**

**Part**

**Staff**

**Measure**

**Bar**

**Beat**

**Count**

**Tempo**

**Key**

**Time**

**Instrument**

**Chord**

**Note**

**Rest**

**Accidentals**

**Figured Bass**

**Harmony**

**Melody**

**Rhythm**

**Form**

**Style**

**Genre**

**Artist**

**Album**

**Year**

**Label**

**Notes**

**Rehearsal Marks**

**Section Labels**

**Dynamic Markings**

**Articulation**

**Phrasing**

**Performance Instructions**

**Copyright**

**Source**

**Version**

**Comments**

**Revisions**

**History**

**Metadata**

**Tags**

**Keywords**

**Related Works**

**References**

**Links**

**Images**

**Audio**

**Video**

**Score**

**Part**

**Staff**

**Measure**

**Bar**

**Beat**

**Count**

**Tempo**

**Key**

**Time**

**Instrument**

**Chord**

**Note**

**Rest**

**Accidentals**

**Figured Bass**

**Harmony**

**Melody**

**Rhythm**

**Form**

**Style**

**Genre**

**Artist**

**Album**

**Year**

**Label**

**Notes**

**Rehearsal Marks**

**Section Labels**

**Dynamic Markings**

**Articulation**

**Phrasing**

**Performance Instructions**

**Copyright**

**Source**

**Version**

**Comments**

**Revisions**

**History**

**Metadata**

**Tags**

**Keywords**

**Related Works**

**References**

**Links**

**Images**

**Audio**

**Video**

**Score**

**Part**

**Staff**

**Measure**

**Bar**

**Beat**

**Count**

**Tempo**

**Key**

**Time**

**Instrument**

**Chord**

**Note**

**Rest**

**Accidentals**

**Figured Bass**

**Harmony**

**Melody**

**Rhythm**

**Form**

**Style**

**Genre**

**Artist**

**Album**

**Year**

**Label**

**Notes**

**Rehearsal Marks**

**Section Labels**

**Dynamic Markings**

**Articulation**

**Phrasing**

**Performance Instructions**

**Copyright**

**Source**

**Version**

**Comments**

**Revisions**

**History**

**Metadata**

**Tags**

**Keywords**

**Related Works**

**References**

**Links**

**Images**

**Audio**

**Video**

**Score**

**Part**

**Staff**

**Measure**

**Bar**

**Beat**

**Count**

**Tempo**

**Key**

**Time**

**Instrument**

**Chord**

**Note**

**Rest**

**Accidentals**

**Figured Bass**

**Harmony**

**Melody**

**Rhythm**

**Form**

**Style**

**Genre**

**Artist**

**Album**

**Year**

**Label**

**Notes**

**Rehearsal Marks**

**Section Labels**

**Dynamic Markings**

**Articulation**

**Phrasing**

**Performance Instructions**

**Copyright**

**Source**

**Version**

**Comments**

**Revisions**

**History**

**Metadata**

**Tags**

**Keywords**

**Related Works**

**References**

**Links**

**Images**

**Audio**

**Video**

**Score**

**Part**

**Staff**

**Measure**

**Bar**

**Beat**

**Count**

**Tempo**

**Key**

**Time**

**Instrument**

**Chord**

**Note**

**Rest**

**Accidentals**

**Figured Bass**

**Harmony**

**Melody**

**Rhythm**

**Form**

**Style**

**Genre**

**Artist**

**Album**

**Year**

**Label**

**Notes**

**Rehearsal Marks**

**Section Labels**

**Dynamic Markings**

**Articulation**

**Phrasing**

**Performance Instructions**

**Copyright**

**Source**

**Version**

**Comments**

**Revisions**

**History**

**Metadata**

**Tags**

**Keywords**

**Related Works**

**References**

**Links**

**Images**

**Audio**

**Video**

**Score**

**Part**

**Staff**

**Measure**

**Bar**

**Beat**

**Count**

**Tempo**

**Key**

**Time**

**Instrument**

**Chord**

**Note**

**Rest**

## Riff 9

### Anatole en F et cadence caractéristiques.

[illegible]

### Riff 10

Approches chromatiques et phrase bluesy à la fin.



# Riff 11

Bluesy et rythmique

AUDIO  
55

# Riff 12

Bluesy avec sweeping.

AUDIO  
56

# Riff 13

Phrase bluesy, anacorde et cadence.

AUDIO  
57

# Riff 14

Cette combinaison de triplets sur la gamme mineure naturelle peut servir d'intro.

AUDIO  
58

# Riff 15

Jeu en octave sur la penta de Bb.

AUDIO  
59

# Riff 16

"They say the neon lights are bright on Broadway"...

AUDIO  
60

# Riff 17

Dans le style de Fats Waller, les octaves jouent la tierce de l'accord, la 3 note la sixte.

AUDIO  
61

# Riff 18

Half-step substitution dans la 2<sup>e</sup> mesure, ensuite l'accord de Dm se joue sur Gm7, 2<sup>e</sup> degré et Dbm sur le 5<sup>e</sup> degré, C75+se.

AUDIO  
62



# Neil Young

Neil Young est aisément reconnaissable par sa voix aiguë, sa guitare omniprésente et ses textes très personnels. C'est dans les années 70 et 80 que les "folkeux" se sont mis à jouer son répertoire folk-rock de l'époque, relevant parfois même de couleurs country.

Nous allons parcourir son style à travers des extraits évoquant ses albums les plus acoustiques

La technique d'accompagnement est assez simple mais efficace. On brosse les cordes au médiateur de façon très classique (aller-retour) en descendant sur les temps. On étouffe parfois les basses après la descente de la main droite avec la paume sur le chevalet, ce qui donne des basses plus profondes et des aigus bien présents.

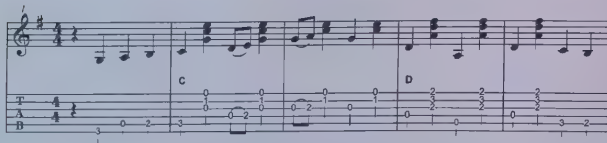
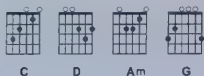
## PÉRIODE AFTER THE GOLD RUSH

### Riff 1

Couleur très country pour cet accompagnement avec alternance basses/accords.

L'attaque médiateur se fait toujours vers le bas puis qu'on ne joue que sur les temps.

Les seules notes placées entre les temps sont produites par la main gauche (hammer-on).

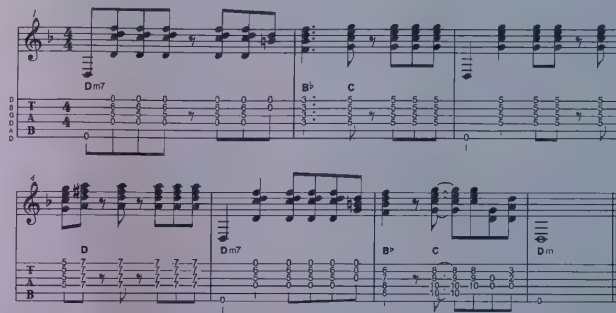
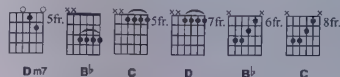


## PÉRIODE HARVEST MOON

### Riff 2

Accordage D A D G B D.

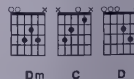
La tonalité est Ré mineur. Les degrés successifs sont I (Dm) / VI (Bb) / VII (C), puis D majeur (l'accord parfait majeur D en mesure 4 remplace le 1er degré, normalement mineur). L'interprétation est binaire.



### Riff 3

Même accordage que pour le riff précédent.

La mélodie est basée sur la gamme pentatonique de Ré mineur et se joue toujours en aller-retour.

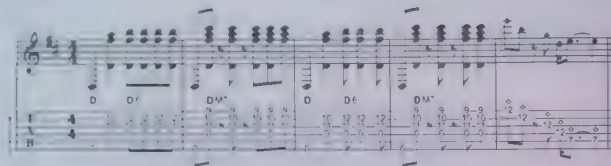
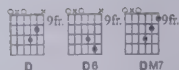




## Riff 4

Accorder la 6ème corde en D.

Il s'agit de balayer les cordes tout en faisant ressortir une mélodie dans les aigus. Les harmoniques qui suivent peuvent toutes s'attaquer dans le sens de la descente pour garder un timbre uniforme.



## Riff 5

Même accordage qu'au riff 4. La mélodie à mettre en valeur est dans les graves.

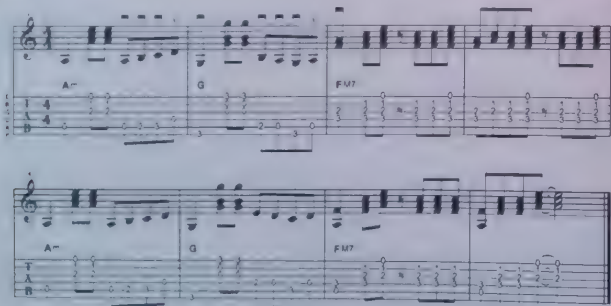
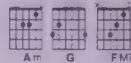
Ça paraît simple, mais il faut gérer les balances.



## PÉRIODE RUST NEVER SLEEPS

## Riff 6

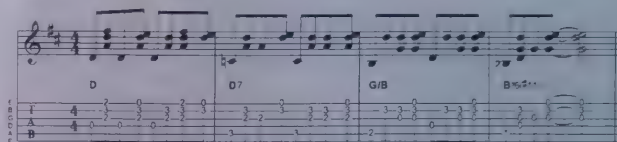
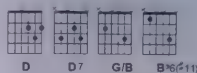
Il s'agit d'une intro : une rythmique sur trois accords avec une mélodie dans les basses. La dernière note de la première mesure s'attaque en montant pour faciliter l'attaque du sol basse sur le 1er temps de la mesure suivante.



## PÉRIODE UNPLUGGED

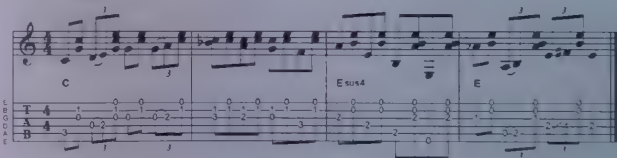
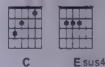
## Riff 7

L'accompagnement est basé sur un genre d'arpèges croisés avec une descente de bases. Au début, nous sommes en Re. La première cadence est appelée "Christophe". C'est une succession des degrés I-D-IV-G-IVm (Gm, substitué par un Bb). L'interprétation est ternaire.



## Riff 8

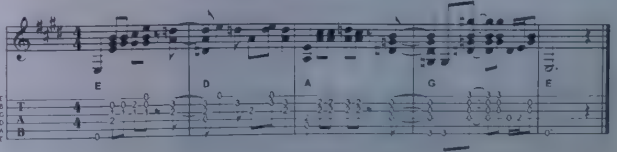
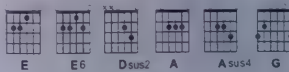
Bien faire ressortir la mélodie dans la rythmique. Tenir la position du C dans la 1<sup>re</sup> mesure.



## Riff 9

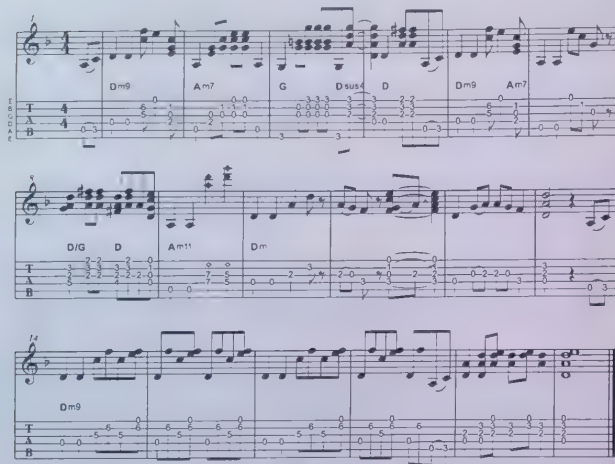
Faites bien entendre la mélodie sur les deux cordes aiguës pendant la rythmique :

la difficulté est alors de garder le jeu propre. Etouffez les basses à chaque mouvement descendant de la main droite.



## MORCEAU D'APPLICATION

Je vous propose une suite harmonique à la manière de Neil Young.  
Soyez précis et faites attention à garder le tempo constant.  
Bonne rythmique à tous (tes) !



Retrouvez les

Chefs d'Œuvre de la  
Guitare Classique

Plus de 4 heures  
de musique exceptionnelle  
plus de 100 pages de partitions

## LES PLUS GRANDS COMPOSITEURS

Bach, Vivaldi, Albinoni, Haendel, Mozart, Chopin, Albéniz, de Falla, Sauter,  
Rodrigo, Brouwer, Sor, Giuliani, Tarrega...

## LES MEILLEURS INTERPRÈTES

les frères Assad, Roberto Kassel, Valérie Duchâteau, Roland Dyens, Le Los Angeles Guitar Quartet, Vico...

Coupon à compléter et à renvoyer à

LES CHEFS D'ŒUVRE - BACK OFFICE PRESS - 12350 PRIVEZAC

accompagné de votre règlement en euros, à l'ordre de Éditions Duchâteau-Voisin

☐ Oui, je désire profiter de cette offre exceptionnelle et recevoir les 4 numéros des  
Chefs d'Œuvre de la Guitare Classique pour seulement 25 euros (frais de port compris).

- ☐ Je souhaite ne recevoir que ..... exemplaire(s) du numéro 1, au prix de 8 euros chaque.  
☐ Je souhaite ne recevoir que ..... exemplaire(s) du numéro 2, au prix de 8 euros chaque.  
☐ Je souhaite ne recevoir que ..... exemplaire(s) du numéro 3, au prix de 8 euros chaque.  
☐ Je souhaite ne recevoir que ..... exemplaire(s) du numéro 4, au prix de 8 euros chaque.

Carte de crédit : remplissez le coupon ci-dessous

NOM .....  
PRÉNOM .....  
ADRESSE .....  
CODE POSTAL ..... VILLE .....

N° .....  
Date d'expiration : .....  
Montant : ..... Cryptogramme : .....  
Signature obligatoire :



# Eric Clapton

## 1. Show Blues in E

AUDIO  
73

Voici un blues standard traditionnel en douze mesures. Les basses se jouent avec le pouce sur les temps, et les autres notes (mélodie ou harmonie), avec index et majeur (annulaire en renfort, si besoin est). L'utilisation d'un ongllet de pouce est possible pour appuyer encore plus les temps. Notez aussi que le jeu de basses peut s'arrêter pour mettre en valeur une phrase. Celle-ci peut alors être jouée pouce-index (main droite). En mesure 2, l'accord est B7omit3. Ce renversement rappelle le son d'une guitare *slide* accordée en *open tuning*. Utiliser les doigts 1, 2 et 4 de la main gauche pour l'exécution de cet accord, et attaquer très fort main droite.

Diagramme de la main gauche pour la mesure 1 (accords E, E7, A, C7, B7omit3, E7) :

Diagramme de la main droite pour la mesure 1 (accords E, E7, A, C7, B7omit3, E7) :

Diagramme de la main gauche pour la mesure 2 (accords E, E7, A, C7, B7omit3, E7) :

Diagramme de la main droite pour la mesure 2 (accords E, E7, A, C7, B7omit3, E7) :

Diagramme de la main gauche pour la mesure 3 (accords A, A7, E7, A, Bb9, B7omit3, E7) :

Diagramme de la main droite pour la mesure 3 (accords A, A7, E7, A, Bb9, B7omit3, E7) :

Diagramme de la main gauche pour la mesure 4 (accords A, A7, E7, A, Bb9, B7omit3, E7) :

Diagramme de la main droite pour la mesure 4 (accords A, A7, E7, A, Bb9, B7omit3, E7) :

Diagramme de la main gauche pour la mesure 5 (accords A, A7, E7, A, Bb9, B7omit3, E7) :

Diagramme de la main droite pour la mesure 5 (accords A, A7, E7, A, Bb9, B7omit3, E7) :

Diagramme de la main gauche pour la mesure 6 (accords A, A7, E7, A, Bb9, B7omit3, E7) :

Diagramme de la main droite pour la mesure 6 (accords A, A7, E7, A, Bb9, B7omit3, E7) :



## 2. Modulation Blues

Comme son nom l'indique, ce blues module en permanence comme pourrait le faire Eric Clapton. On commence en A puis vers la mesure 9, le A7 est utilisé comme V17°, pour résoudre vers C. Comme dans l'exemple 1, les basses jouées au pouce main droite tombent sur les temps. En mesure 17, les positions complètes des accords sont inutiles, on ne « frète » que les notes à jouer car le déplacement main gauche est rapide. En mesure 18, la phrase est assez rapide, jouez celle-ci avec une formule pouce-index (main droite) et appliquez-vous pour les triplets. Notez également l'utilisation de la quinte à la basse dans quelques mesures (exemples mesures 2 ou 22), c'est très efficace dans ce style.

System 1 (Measures 1-8): A, A7, D7/F#, G7, F#7 F7, E7, A7, G#7(b9) G7.

System 2 (Measures 9-16): F#7, F#7(b9), Bb7, B7, Eb7, E7, A, A7, D7/F#.

System 3 (Measures 17-24): G7, G7(b9), C, E7, A, D.

System 4 (Measures 25-32): B7, E7, A7, D7/F#, D7/A, G7.

System 5 (Measures 33-40): C, E7, A7, D7/F#, G7, E7.

System 6 (Measures 41-48): A7, A7, F#7, Bb7, E7(b9), A7, A7(b9), D7/A, G7, C, C9.

# 3. Contemporain Style

AUDIO  
75

Cet extrait exploite le rythme très souvent utilisé par Clapton dans plusieurs de ses titres. Il est pratique d'utiliser l'annulaire main droite, contrairement au « maître » qui utiliserait *i* ou *m* main droite pour jouer deux croches successives. Faites comme vous le sentez; l'essentiel est que ça sonne ! La difficulté pour les non-initiés est la synchronisation main droite-main gauche, car il y a des syncopes partout. Le principe est de passer d'une position à l'autre avant la fin de chaque mesure, précisément sur la dernière croche, comme on le ferait dans la musique brésilienne. Entraînez-vous, ça vient très vite. L'attaque main droite doit être assez énergique, voire claquante : le jeu dit « sale » fait partie du style. À noter que les cordes nylon vont très bien dans l'esprit, à vous de choisir.

AUDIO  
75

## 4. Wind Tune

Ici, la pulsation ressemble à l'exemple 3, en plus lent. De plus, le jeu de basses est original: le pouce main droite joue généralement sur le temps 1, sur la deuxième croche du temps 2, puis sur le temps 3. L'effet de syncope est très efficace. Prenez le temps d'automatiser cela tranquillement. D'autre part, c'est un morceau à ambiance «cool», dans lequel on joue des parties en accords et parfois des phrases en *single note*; la difficulté est de faire le lien entre les deux. Quittez au plus tard les positions main gauche pour enchaîner la phrase qui suit (exemples mesures 9 et 10, ou 21 et 22). Pour ce qui est de l'interprétation, prenez le temps d'installer l'ambiance du morceau par des phrases en jeu libre au début (plans en pentatonique par exemple); vous pouvez également terminer de la même façon.

The image shows a page of musical notation for guitar. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation includes a melody line with various accidentals and a bass line with fret numbers. Chord diagrams are provided for several chords: A major (first system), D major (second system), G major (second system), and E major (third system). The piece is titled 'A' and 'D'.

Handwritten musical score for guitar, featuring a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The score is divided into four systems, each with a system number (1, 2, 3, 4) in the top left corner. The notation includes a single melodic line on a treble staff and a multi-measure rest on a bass staff. Chord diagrams are provided for various chords, including F#m7, C#m7, B7, E7sus4, E, A, D/A, Em/A, G/A, Cadd9, G/B, Am7, D/F#, G, D/F#, E7sus4, A, A sus4, G/A, D/A, and A. The score includes a variety of musical notations, such as eighth notes, quarter notes, and multi-measure rests. The piece concludes with the word "etc." in the final system.



# Rodrigo & Gabriela



Dans leur album, *III*, Rodrigo & Gabriela interprètent onze titres inspirés d'artistes divers, dont Jimi Hendrix. Ils nous proposent aujourd'hui de décrypter leur variation du Voodoo Chile, et à travers cette master-class, de comprendre leur mariage des rythmes latins et des riffs métal.

Avec l'aimable autorisation de Beaux Music & Rubyworks  
Relevez musical : Eric Gombart

À travers ce morceau, le duo détaille sa mise en place, simple mais particulièrement efficace : chacun joue sa partie. Rodrigo déroule le thème tandis que Gabriela le soutient à la rythmique ; lui dans une inspiration rock, purement hendrixienne, elle représentant la caution latine.

## LA RYTHMIQUE

Depuis le début de la rythmique, Gabriela nous explique son rascuado, qui se décompose en trois battements. Veillez à bien étouffer les cordes.

## LE THÈME

Rodrigo joue le thème dans la tonalité de Si. Pas de difficulté particulière, si ce n'est la rapidité des descentes de notes. Trait particulier de Rodrigo : étouffe les basses, afin de donner un côté plus brut, plus rock à sa mélodie. L'accompagnement au médium, c'est la clef de cette pièce d'inspiration hendrixienne jouée à l'acoustique.

À la manière de Jimi Hendrix

**AUDIO**







# Tommy Emmanuel

Tiré de l'album "Endless Road", Tommy Emmanuel a composé cette jolie ballade pour la plus petite de ses filles, Angellina : beau cadeau ! La version que je vous propose est un arrangement "allégé". J'ai conservé l'harmonie, la mélodie, mais vous n'y trouverez pas les nombreuses ornements typiques du style de Tommy Emmanuel.

Texte et relief par François Sciorino

Côté technique, nous sommes en drop D (corde de Mi grave en Ré), avec un capo case 2. Tommy joue ce morceau avec une technique médiator/doigts ("The Hunt", "Bella Soave", "The Always Thought Of You"). Il pourrait jouer aux doigts, mais selon lui le son est différent : jugez par vous-même ! L'arrangement ici présenté est cependant plus orienté vers une interprétation fingerstyle, ce qui convient bien à nous autres mortels ! Le final, tout en harmoniques, demande travail et concentration. Gardez un écart constant entre le premier et le quatrième doigt, et attention à l'harmonique sur la quatrième frette, ne la ratez pas.

Capo II<sup>ème</sup> case  
E-D

Capo II<sup>ème</sup> case  
E-D

14

18

22

26

30

34

38

42

46

50

54

58

62

66

70

74

78

82

86

90

94

98

102

106

110

114

118

122

126

130

134

138

142

146

150

154

158

162

166

170

174

178

182

186

190

194

198

202

206

210

214

218

222

226

230

234

238

242

246

250

254

258

262

266

270

274

278

282

286

290

294

298

302

306

310

314

318

322

326

330

334

338

342

346

350

354

358

362

366

370

374

378

382

386

390

394

398

402

406

410

414

418

422

426

430

434

438

442

446

450

454

458

462

466

470

474

478

482

486

490

494

498

502

506

510

514

518

522

526

530

534

538

542

546

550

554

558

562

566

570

574

578

582

586

590

594

598

602

606

610

614

618

622

626

630

634

638

642

646

650

654

658

662

666

670

674

678

682

686

690

694

698

702

706

710

714

718

722

726

730

734

738

742

746

750

754

758

762

766

770

774

778

782

786

790

794

798

802

806

810

814

818

822

826

830

834

838

842

846

850

854

858

862

866

870

874

878

882

886

890

894

898

902

906

910

914

918

922

926

930

934

938

942

946

950

954

958

962

966

970

974

978

982

986

990

994

998

1002

1006

1010

1014

1018

1022

1026

1030

1034

1038

1042

1046

1050

1054

1058

1062

1066

1070

1074

1078

1082

1086

1090

1094

1098

1102

1106

1110

1114

1118

1122

1126

1130

1134

1138

1142

1146

1150

1154

1158

1162

1166

1170

1174

1178

1182

1186

1190

1194

1198

1202

1206

1210

1214

1218

1222

1226

1230

1234

1238

1242

1246

1250

1254

1258

1262

1266

1270

1274

1278

1282

1286

1290

1294

1298

1302

1306

1310

1314

1318

1322

1326

1330

1334

1338

1342

1346

1350

1354

1358

1362

1366

1370

1374

1378

1382

1386

1390

1394

1398

1402

1406

1410

1414

1418

1422

1426

1430

1434

1438

1442

1446

1450

1454

1458

1462

1466

1470

1474

1478

1482

1486

1490

1494

1498

1502

1506

1510

1514

1518

1522

1526

1530

1534

1538

1542

1546

1550

1554

1558

1562

1566

1570

1574

1578

1582

1586

1590

1594

1598

1602

1606

1610

1614

1618

1622

1626

1630

1634

1638

1642

1646

1650

1654

1658

1662

1666

1670

1674

1678

1682

1686

1690

1694

1698

1702

1706

1710

1714

1718

1722

1726

1730

1734

1738

1742

1746

1750

1754

1758

1762

1766

1770

1774

1778

1782

1786

1790

1794

1798

1802

1806

1810

1814

1818

1822

1826

1830

1834

1838

1842

1846

1850

1854

1858

1862

1866

1870

1874

1878

1882

1886

1890

1894

1898

1902

1906

1910

1914

1918

1922

1926

1930

1934

1938

1942

1946

1950

1954

1958

1962

1966

1970

1974

1978

1982

1986

1990

1994

1998

2002

2006

2010

2014

2018

2022

2026

2030

2034

2038

2042

2046

2050

2054

2058

2062

2066

2070

2074

2078

2082

2086

2090

2094

2098

2102

2106

2110

2114

2118

2122

2126

2130

2134

2138

2142

2146

2150

2154

2158

2162

2166

2170

2174

2178

2182

2186

2190

2194

2198

2202

2206

2210

2214

2218

2222

2226

2230

2234

2238

2242

2246

2250

2254

2258

2262

2266

2270

2274

2278

2282

2286

2290

2294

2298

2302

2306

2310

2314

2318

2322

2326

2330

2334

2338

2342

2346

2350

2354

2358

2362

2366

2370

2374

2378

2382

2386

2390

2394

2398

2402

2406

2410

2414

2418

2422

2426

2430

2434

2438

2442

2446

2450

2454

2458

2462

2466

2470

2474

2478

2482

2486

2490

2494

2498

2502

2506

2510

2514

2518

2522

2526

2530

2534

2538

2542

2546

2550

2554

2558

2562

2566

2570

2574

2578

2582

2586

2590

2594

2598

2602

2606

2610

2614

2618

2622

2626

2630

2634

2638

2642

2646

2650

2654

2658

2662

2666

2670

2674

2678

2682

2686

2690

2694

2698

2702

2706

2710

2714

2718

2722

2726

2730

2734

2738

2742

2746

2750

2754

2758

2762

2766

2770

2774

2778

2782

2786

2790

2794

2798

2802

2806

2810

2814

2818

2822

2826

2830

2834

2838

2842

2846

2850

2854

2858

2862

2866

2870

2874

2878

2882

2886

2890

2894

2898

2902

2906

2910

2914

2918

2922

2926

2930

2934

2938

2942

2946

2950

2954

2958

2962

2966

2970

2974

2978

2982

2986

2990

2994

2998

3002

3006

3010

3014

3018

3022

3026

3030

3034

3038

3042

3046

3050

3054

3058

3062

3066

3070

3074

3078

3082

3086

3090

3094

3098

3102

3106

3110

3114

3118

3122

3126

3130

3134

3138

3142

3146

3150

3154

3158

3162

3166

3170

3174

3178

3182

3186

3190

3194

3198

3202

3206

3210

3214

3218

3222

3226

3230

3234

3238

3242

3246

3250

3254

3258

3262

3266

3270

3274

3278

3282

3286

3290

3294

3298

3302

3306

3310

3314

3318

3322

3326

3330

3334

3338

3342

3346

3350

3354

3358

3362

3366

3370

3374

3378

3382

3386

3390

3394

3398

3402

3406

3410

3414

3418

3422

3426

3430

3434

3438

3442

3446

3450

3454

3458

3462

3466

3470

3474

3478

3482

3486

3490

3494

3498

3502

3506

3510

3514

3518

3522

3526

3530

3534

3538

3542

3546

3550

3554

3558

3562

3566

3570

3574

3578

3582

3586

3590

3594

3598

3602

3606

3610

3614

3618

3622

3626

3630

3634

3638

3642

3646

3650

3654

3658

3662

3666

3670

3674

3678

3682

3686

3690

3694

3698

3702

3706

3710

3714

3718

3722

3726

3730

3734

3738

3742

3746

3750

3754

3758

3762

3766

3770

3774

3778

3782

3786

3790

3794

3798

3802

3806

3810

3814

3818

3822

3826

3830

3834

3838

3842

3846

3850

3854

3858

3862

3866

3870

3874

3878

3882

3886

3890

3894

3898

3902

3906

3910

3914

3918

3922

3926

3930

3934

3938

3942

3946

3950

3954

3958

3962

3966

3970

3974

3978

3982

3986

3990

3994

3998

4002

4006

4010

4014

4018

4022

4026

4030

4034

4038

4042

4046

4050

4054

4058

4062

4066

4070

4074

4078

4082

4086

4090

4094

4098

4102

4106

4110

4114

4118

4122

4126

4130

4134

4138

4142

4146

4150

4154

4158

4162

4166

4170

4174

4178

4182

4186

4190

4194

4198

4202

4206

4210

4214

4218

4222

4226

4230

4234

4238

4242

4246

4250

4254

4258

4262

4266

4270

4274

4278

4282

4286

4290

4294

4298

4302

4306

4310

4314

4318

4322

4326

4330

4334

4338

4342

4346

4350

4354

4358

4362

4366

4370

4374

4378

4382

4386

4390

4394

4398

4402

4406

4410

4414

4418

4422

4426

4430

4434

4438

4442

4446

4450

4454

4458

4462

4466

4470

4474

4478

4482

4486

4490

4494

4498

4502

4506

4510

4514

4518

4522

4526

4530

4534

4538

4542

4546

4550

4554

4558

4562

4566

4570

4574

4578

4582

4586

4590

4594

4598

4602

4606

4610

4614

4618

4622

4626

4630

4634

4638

4642

4646

4650

4654

4658

4662

4666

4670

4674

4678

4682

4686

4690

4694

4698

4702

4706

4710

4714

4718

4722

4726

4730

4734

4738

4742

4746

4750

4754

4758

4762

4766

4770

4774

4778

4782

4786

4790

4794

4798

4802

4806

4810

4814

4818

4822

4826

4830

4



AUDIO  
78

THÈME

AUDIO  
79

EXPLICATION 1

AUDIO  
80

EXPLICATION 2

35 D/A E7 D G D/F# Bm7

39 E7 E11 Dm/A Aadd9

43 G A/G GΔ FΔ G7/F Dsus2

47

52

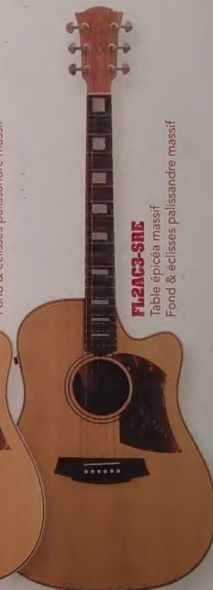
# Cole Clark FAT LADY 2

Succombez aux charmes des guitares australiennes avec **Cole Clark** !

Les guitares de la série **Fat Lady 2** sont toutes équipées d'un **préampli Face Blend 3 voies** et de **mécaniques Grover** pour assurer à la fois un grand confort de jeu et un son à la hauteur de vos exigences.



**FL2AC3-SR**  
Table épiceia massif  
Fond & éclisses palissandre massif



**FL2AC3-SRE**  
Table épiceia massif  
Fond & éclisses palissandre massif



**FL2AC3-BM**

Table bunya massif  
Fond & éclisses érable du Queensland massif

# GUS G.



FIREWIND



**LAG**  
GUITARS

